花のいろ
#07

ESPERA UM MINUTO.
HOJE Á NOITE ...
EU QUERO FICAR NA SUA CASA.
CORTA!

DEIXE UM POUCO MAIS DE ESPAÇO ENTRE AS LINHAS.
VAI SER DIFÍCIL ...
E TAMBÉM, NÃO FIQUE BALANÇANDO O QUADRO REFLETOR.
DES-CULPA ...
ERAM FÉRIAS DE VERÃO.
OKAY, MAIS UMA VEZ!
AÇÃO!
O CLUBE DE FILMAGENS ESTAVA FORA EM UM ACAMPAMENTO NO MEIO DAS MONTANHAS.
ERA NESSE ACAMPAMENTO QUE NÓS DEVIAMOS ESTAR FAZENDO O NOSSO FILME PARA O FESTIVAL CULTURAL DA ESCOLA.
CORTA!
SEM PROBLE-MAS COM A CÂME-RA?
TÁ OK.
CERTO!
PARA A MINHA PARTE, EU GANHEI O PAPEL DE CAMERAMAN.
OKAY, PRÓXIMO NÓS VAMOS TROCAR E FAZER A MESMA CENA COM A CAMERA NO OUTRO LADO.
AINDA TEM BATERIA O BASTANTE SOBRAN-DO?
SIM.
NÃO SE MEXAM VOCÊS DOIS!
É UM POUCO MALUCO LÁ NO SET.

ESPERA UM MINUTO!

EU NÃO POSSO DIZER ESSAS FALAS PRA OUTRA MENINA!

NÃO SEJA TÃO DIFÍCIL, MOMOKA.

ESSA É UMA CENA CRUCIAL EM QUE VOCÊ EXPRESSA OS SEUS SENTIMENTOS.

"EU TE AMO"? "EU QUERO VOCÊ"?

ISSO NÃO ESTAVA NO PRIMEIRO SCRIPT QUE EU VI.

O SCRIPT É SEMPRE SUJEITO Á REVISÃO E MELHORIA.

PA!
PA!
DIA QUENTE ...
ABANA EM MIM TAMBÉM, AKANE-CHAN!
AH... OBRIGADA.
EU NÃO SABIA QUE VOCÊ ESTAVA NO CLUBE DE FILMAGEM. EU TE VEJO TODO DIA COMO MONITORA DO CORREDOR.
NA VERDADE, EU NÃO ESTOU NO CLUBE DE FILMAGEM.
AH... MESMO?
VOCÊ É... WAGAMATSU AKANE-SAN, CERTO? EU LEMBRO O SEU NOME.
SÓ TEM UM MINUTO.
VOCÊ SEMPRE CHEGA ÁS 8:20.
CONSEGUI!
HAHA... AGORA ESTOU UM POUCO ENVERGONHADA.
AHH...
ENFIM ...
EU NÃO TENHO CERTEZA DO QUÊ QUE A AIKO E A TOKIKO ESTÃO APRONTANDO.
TRAZENDO PESSOAS DE FORA COMO EU E A NARUSAWA-SAN PARA ESTRELAR NO FILME DELAS...

QUER FICAR COM O PAPEL PRINCIPAL?
NÃO OBRIGADO.
QUANDO OS MENINOS OUVIRAM QUE SERIA ENTRE DOIS GAROTOS, TODOS ELES REJEITARAM.

E UMA HISTÓRIA DE AMOR ENTRE DUAS GAROTAS VESTIDAS DE GAROTOS, OLHA PRA ISSO!
ACHO QUE AGORA É TARDE DEMAIS.

EU SEI QUE VOCÊ FOI ARRASTADA PRA ISSO NO ÚLTIMO MINUTO, MAS EU DIRIA QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO UM ÓTIMO TRABALHO, INDEPENDENTEMENTE!
....

BEM, O JAPÃO TEM UMA TRADIÇÃO DE TEATRO FEMININO.
INFELIZMENTE, ESSA NÃO É REALMENTE O MEU TIPO DE COISA.

VOCÊ ESTÁ TENTANDO ME AMOLECER PORQUÊ EU NÃO TENHO FEITO NADA A NÃO SER RECLAMAR?
NÃO, NÃO, CLARO QUE NÃO...
BEM ... TÁ BOM.
AGORA QUE EU ESTOU AMARRADA NISSO, EU TENHO QUE VER TUDO.
....
AKANE! PRECISAMOS DE VOCÊ AQUI!
EU SINTO COMO SE EU ESTIVESSE BATENDO NUMA PAREDE COM WATASE-SAN ...

MAL POSSO ESPERAR!

EU ESTOU INDO PRA LOJA.

FAZEN-DO O JANTAR

EU ACABEI..

APENAS NOS RESTAM CINCO CENAS!

AH, ELES ESTÃO DE VOLTA DAS FILMAGENS!
FOI TUDO BEM?
ESPERO QUE O TRABALHO DE LIMPEZA NÃO TENHA SIDO TÃO RUIM!
BOM TRA-BALHO!
TOKIKO-SAN SABIA SOBRE ESSA CASA DE CAMPO.
EU TENHO UM PARENTE NUMA AGÊNCIA DE VIAGENS, E UM HOMEM LÁ DISSE...
ESTOU FAMIN-TA ...
NOS DEIXARAM FICAR AQUI POR BEM BARATINHO, CONTANTO QUE NÓS AJUDÁSSEMOS COM A LIMPEZA E COISAS DO TIPO.
VOCÊS TRABALHA-RAM DURO HOJE, SENHORAS E SENHORES!
E AGORA, O PRATO MISTÉRIO QUE A LINDA PASTORA TRAZ PARA O SEU REBANHO FAMINTO ...
NÃO PRECISA SE GABAR ..
CURRY DE CARNE UTLRA LINDO!
COM MELÃO AMARGO!

ELES DIZEM QUE EM UM LUGAR ASSIM, CURRY TEM UM GOSTO TRÊS VEZES MELHOR DO QUE QUALQUER OUTRA COISA.
EU NÃO ACHO QUE VOCÊ COZINHOU ESSE MELÃO MUITO BEM! AINDA ESTÁ MUITO AMARGO!
É ASSIM QUE É!
VOCÊ AINDA TEM O PALADAR DE UMA CRIANÇA!
EU ACHO QUE POSSO PASSAR POR CIMA DO MEU DESGOSTO PELOS VEGETAIS... TALVEZ...
ISSO DEVE SER CURRY DE BON.
ELA ESTÁ O ESCONDENDO COM O MELÃO.
OOH... VOCÊ DEVE TER O PALADAR DE UMA CRIANÇA TAMBÉM, AKANE, COM ESSA CARA AZEDA QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO.
ELES SÃO BONS PRA MIM.
EI, VOCÊ AINDA TEM UM POUCO DE BEEF SOBRANDO, AIKO-SAMA!
EU ESTAVA DEIXANDO ISSO PRA VOCÊ, AKANE.
NÃO, EU VOU DEIXAR VOCÊ TÊ-LO, AIKO-SAMA.
VOCÊ PARECE NÃO SE PREOCUPAR COM MELÃO AMARGO, MOMOKA.
D.T.D

EI! EU DISSE QUE VOCÊ NÃO PODIA ENTRAR ANTES, UGU!
MAS EU GANHEI NO JO-KEN-PO!
TEM PESSOAS PRA USAR DEPOIS DE VOCÊ!
TUT TUT, UGURIN!
DESCULPA! ♥
COMO PEDIDO DE DESCULPAS, VOU LAVAR AS SUAS COSTAS PRA VOCÊ, A SAGI!
OKAY!
E NA FRENTE TAMBÉM.
... OKAY
EU VOU LIMPAR TUDINHO!
AH ... HAA!
TÁ BOM, SUAS POMBINHAS!
TEM UM MONTE DE GENTE ESPE-RANDO. ANDA LOGO!
NÃO ME FAÇA DIZER DE NOVO.

DEVE SER BOM SER A VICE PRESIDENTE E PEGAR UM BANHO AO AR-LIVRE ASSIM!
AH? VOCÊ FICA DE ÓCULOS ATÉ NO BANHO É?
NÃO EM CASA... MAS EU NÃO SEI MUITO BEM COMO FAZEM POR AQUI...
MOMOKA-SAN...
ESSA PODERIA SER SUA PRIMEIRA VEZ TOMANDO BANHO COM UMA OUTRA PESSOA?
TÁ TUDO BEM COM VOCÊ DE OUTRAS PESSOAS TE VER NUA?
TALVEZ ATÉ DEMAIS! ❤ HEHE ...

AH, SIM. EU SUPONHO QUE VOCÊ TENHA ALGO PARA MOSTRAR.
AH, ISSO? MEUS SEIOS NÃO TEM NADA A VER COM ISSO.
TALVEZ VOCÊ APENAS NÃO GOSTA DE ESTAR EXPOSTA?
É, É UM POUCO IMPOSSÍVEL DE EU PARECER UM GAROTO.
COMO QUE EU PUDE FICAR AMARRADA NISSO ...
AH, MAS ESSA COISA TODA DE FILME NÃO TEM SIDO DIVERTIDA?
QUAL O PROBLEMA, MOMOKA-SAN?
PARECE QUE VOCÊ FOI FORÇADA PRA ENTRAR NISSO, MOMOKA-SAN.
EU.. EU ME DIVIRTO ...
VOCÊ ESTÁ FICANDO MUITO CHERETA.
ME DESCULPA.
NÃO PARECE QUE VOCÊ ESTÁ SE DIVERTINDO MUITO QUANDO ATUA.
AH, EU LAVO AS SUAS COSTAS.
ESTOU BEM.

EU ESTOU_ ME DIVER TINDO ?

?

É... O QUÊ QUE NÓS ESTAMOS FAZENDO AQUI NO MEIO DA NOITE?

NÓS ESTAREMOS FILMANDO AQUI AMANHÃ Á NOITE, ENTÃO ESTAMOS FAZENDO UMA PATRULHA PRIMEIRO.
PATRULHA? NÓS QUATRO?

TEM CERTEZA QUE VOCÊ TEM A PERMISSÃO DO DONO?
SIM... ESSE É O LADO DE FORA DA CASA DO CAMPO, ENTÃO OS VISITANTES NÃO VÊM AQUI FORA.
NÓS PODEMOS PEGAR A ELETRICIDADE DAQUELA CABINE ALI.
NÓS DEVEMOS TER LUZ O BASTANTE PROS NOSSOS PROPÓ-SITOS.

BEM, JÁ QUE CHEGAMOS ATÉ AQUI ...

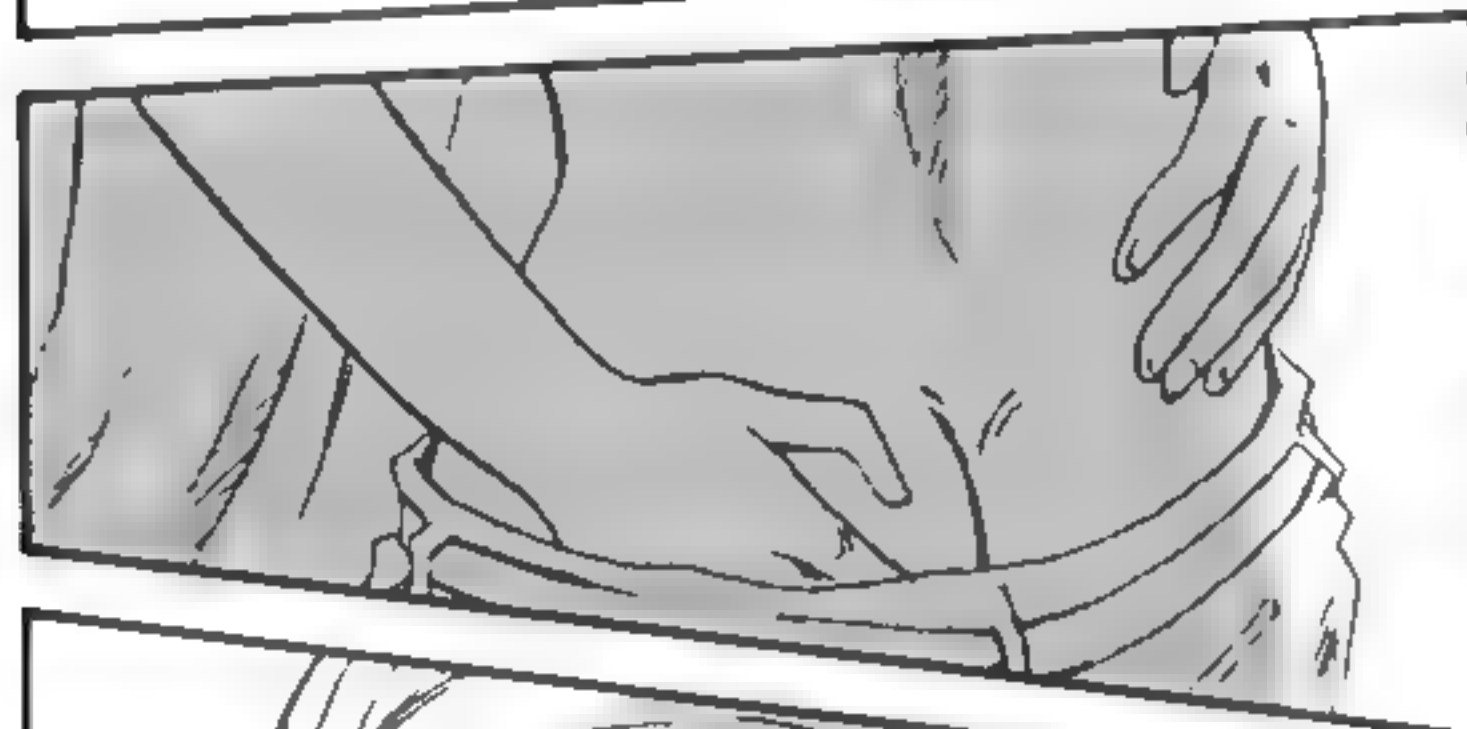
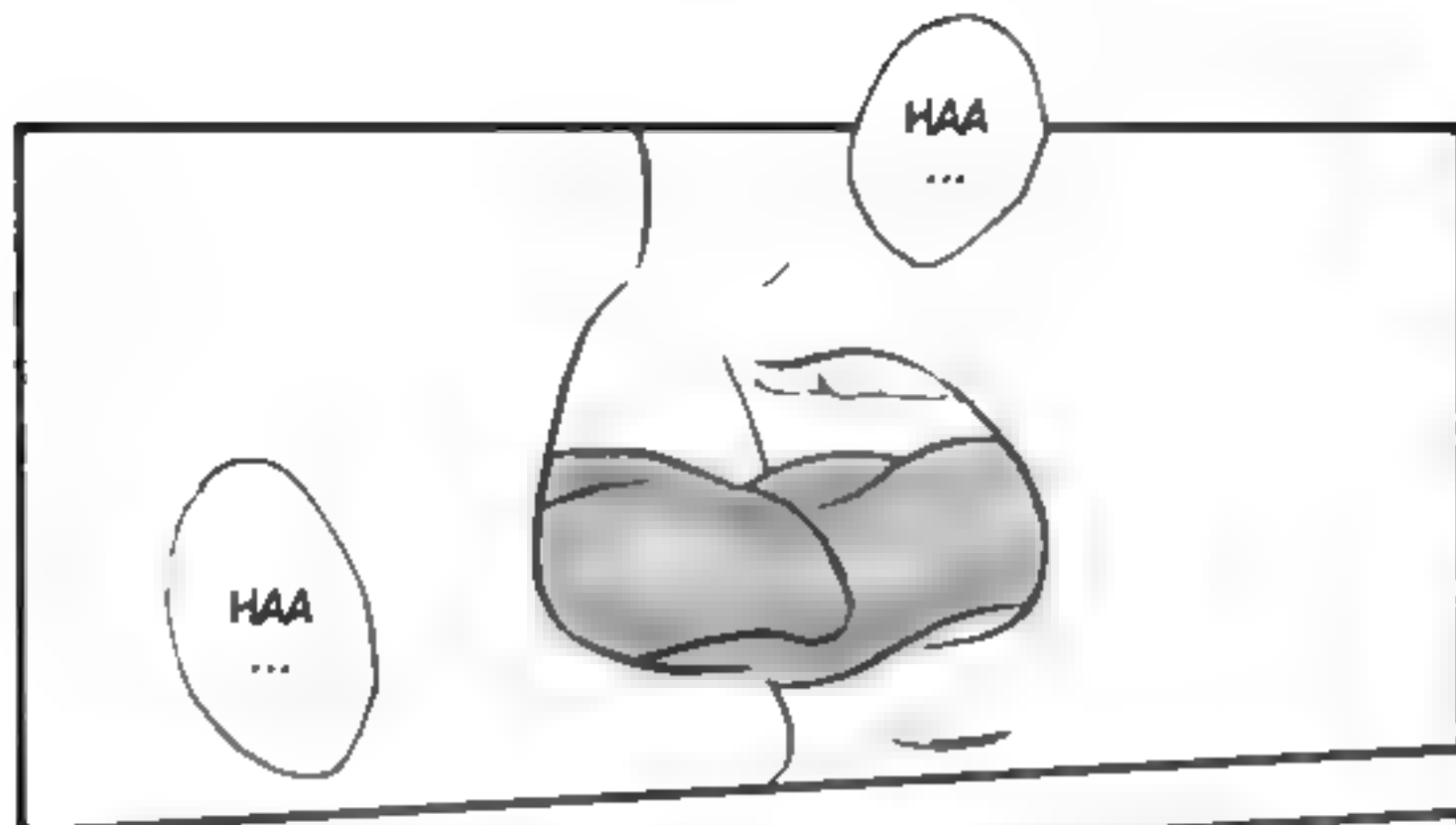
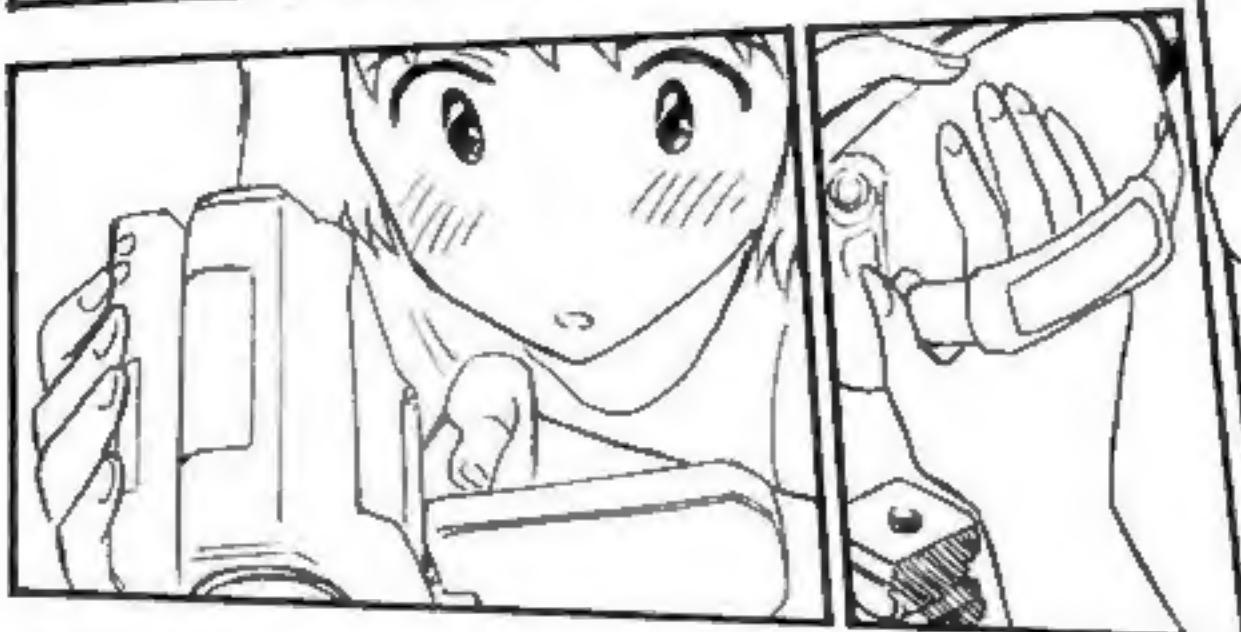
ESPERA!

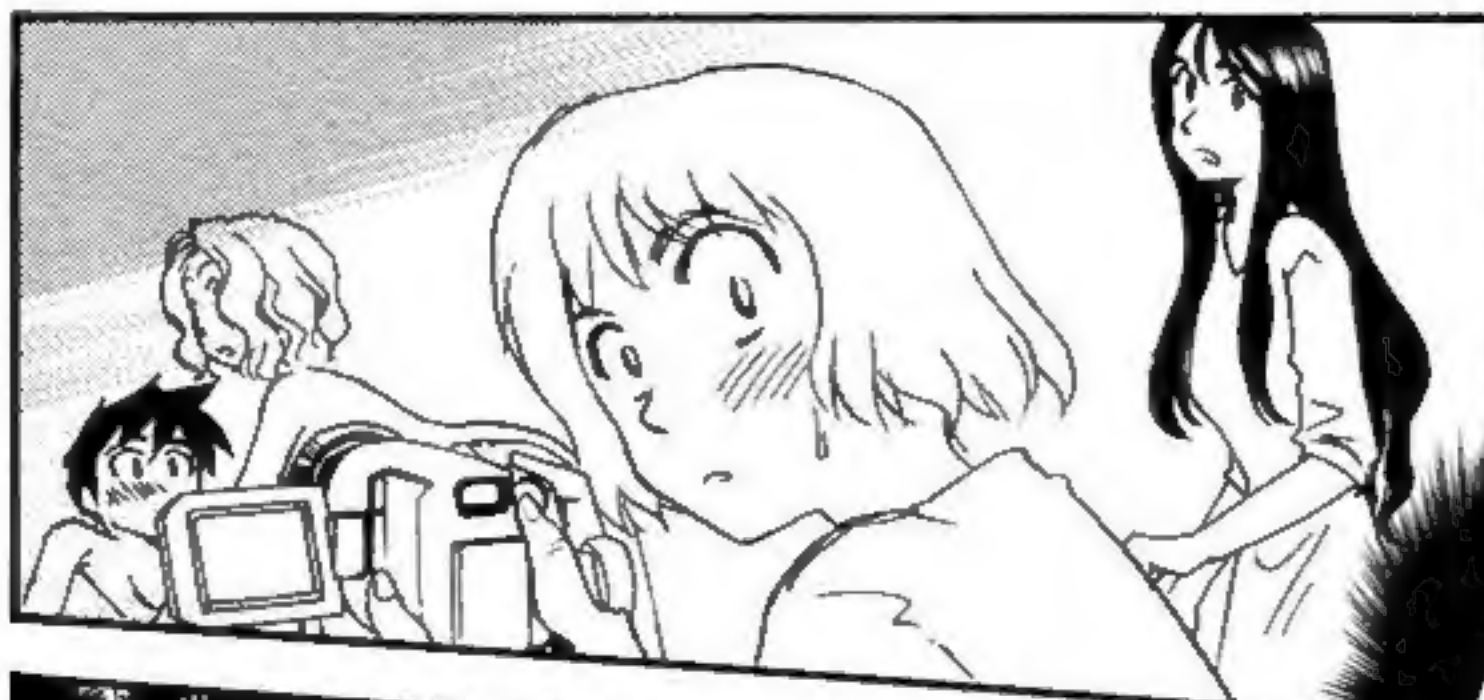
NÓS VAMOS ...
FILMAR AQUILO AGORA?!

NÓS VAMOS FAZER O FILME DE SEXO DA TOKIKO E DA MIDORI?!
SIM.

EU CONVERSEI COM ELAS E PERGUNTEI SE ELAS NÃO QUERIAM FILMAR AGORA.
AGORA É A CHANCE PERFEITA.
CHANCE ... PERFEITA ?

TOMA A CÂMERA, AKANE.
O QUE? EU?
SÉRIO MESMO ?!

HAA ...
HAA ...
MM ...
MM ...
MMF ...
OUVI SOBRE ESSA COISA DE VÍDEO DE SEXO ANTES DE EU COMEÇAR NA NOSSA ESCOLA.
EU PENSEI QUE ESTARIA TUDO BEM SE FIZESSE COM A TOKIKO.
MAS O CAMERAMEN TEM QUE SER ALGUÉM NA QUAL EU NÃO ME IMPORTE EM ESTAR ME VENDO.
É POR ISSO QUE VOCE ME ESCOLHEU ?

EU SABIA QUE AS DUAS ESTAVAM JUNTAS, MAS...
COMO SEMPRE ...
EU NÃO PENSEI QUE ISSO FOSSE ACONTECER EM UM LUGAR COM UM CENÁRIO COMO ESSE. COMIGO ASSISTINDO.

EU NÃO SEI SE ESTOU TENTANDO DESVIAR O OLHAR..
MM ...
SEGURE-A!
HAA ...
MMF ...
OU SE EU NÃO CONSIGO TIRAR OS MEUS OLHOS DELAS.

MM!
AHN ...
HAA ...
HUA ...
NGH!
AH ...
ぴちゃっ
AAH!

SNAP
!
D.T.D.
MAS QUE FILMAGEM FASCINANTE QUE TEMOS AQUI.
ESSE TIPO DE CENA ESTAVA NO SCRIPT, EU ME PERGUNTO?
ESSE É O TIPO DE COISA QUE NÃO DEVERIA ESCAPAR DA MINHA ATENÇÃO COMO UMA MONITORA DE CORREDOR!
D.T.D.

CRÉDITOS:
TRADUÇÃO: DEATH-CHAN
REVISÃO: MORGAN-CHAN
LIMPEZA : BIRD
DIAGRAMAÇÃO: NANA